56. Esposizione Internazionale d'Arte

Eventi Collaterali

第 56 屆威尼斯藝術雙年展 臺北市美術館展出臺灣著名藝術家吳天章重要個人展覽 《吳天章:別說再見》

展覽日期 2015 年 5 月 9 日至 11 月 22 日 開幕日期 2015 年 5 月 7 日 下午 6 時 30 分至晚上 8 時 展覽及開幕地點 義大利威尼斯 普里奇歐尼宮邸(Palazzo delle Prigioni)



● 展覽及開幕地點:義大利威尼斯 普里奇歐尼宮邸(Palazzo delle Prigioni)



吳天章《難忘的愛人》 單頻道錄像,4'30",臺北,2013 – 2015 © Wu Tien-chang

臺北,2015年3月11日-由臺北市立美術館(北美館)所策劃之著名臺灣藝術家吳天章重要個人展覽《吳天章:別說再見(WU Tien-chang: Never Say Goodbye)》將於2015年5月7日於第56屆威尼斯藝術雙年展開幕。展覽將呈獻藝術家吳天章的攝影及錄像作品,包括特別為此次展覽創作的錄像作品《再見春秋閣》。

展覽《吳天章:別說再見》位於前身為監獄的普里奇歐尼宮(Palazzo delle Prigioni),透過一系列的攝影及錄像作品,探討戰後臺灣社會西化過程中的時代氛圍與特殊情懷,並回應臺灣近百年來的政權更迭歷史。全新錄像作品《再見春秋閣》為此展覽而創作;吳天章利用彷若面具的人工表層皮膜、誇張妖異的意象及魔幻的視覺來呈現作品的主角,令人難以忘記。展覽中其他的作品亦以聲光俱佳的表演方式表達令人深刻場景演繹臺灣底層文化生活及人世間的悲歡離合,同時亦流露出藝術家對攝影理論的探索。為回應展場前身為監獄之本質,展覽亦將呈現吳天章極富戲劇張力的攝影作品,訴說肉體終將腐敗的惆悵與糾結,禁錮於場景中無法揮別的依依不捨,不想說再見,也無法說再見。

la Biennale di Venezia

56. Esposizione Internazionale d'Arte

Eventi Collaterali

北美館展覽組組長方美晶女士談到:「吳天章的作品以充滿感官誘惑的乳膠皮膜包裹影像中鬼魅般的邊緣人物,以誇張、俗豔的華麗外表作魅惑偽裝,一方面隱揭戰後臺灣錯綜複雜的歷史記憶,另一方面植入對未來的浪漫憧憬。這兩條看似對立的平行線,將在本屆威尼斯雙年展臺灣展覽中,得到一個平衡與完美的交集點,預期將與展出場域產生饒富意味的深刻對話。」

吳天章 1956 年生於臺灣彰化,生長於基隆,目前於臺北生活及創作。吳天章以油畫及數位影像探討臺灣政治社會現象而聞名,其影像創作背離攝影的紀實性,反以照片寫實的影像特質突顯現實中造作與不自然的本質。吳氏 2000 年開始運用電腦修圖及數位影像合成技術,自行畫布景、寫腳本、打光、攝影、做道具、指導扮裝的模特兒演出,融合各類衝突的元素,詮釋出驚悚華麗的影像風格。吳氏曾參與的國際展覽包括美國紐約 Soho Photo Gallery (2010);香港藝術中心(2010);台北誠品畫廊(2010);北京中國美術館(2009);紐約臺北文化中心(2008)及日本福岡 MOMA Contemporary (1997)。

北美館自 1995 年開始策劃臺灣藝術家出展的威尼斯雙年展項目。《吳天章:別說再見》為首次北美館以評選委員會遴選以單一藝術家參展型式進行的展覽。

## 編輯垂注

## 臺灣臺北市立美術館 (Taipei Fine Arts Museum)

臺北市立美術館(北美館)創立於 1983 年 12 月 24 日,佔地超過 20,000 平方公尺,其中有 11,741 平方公尺作為展覽空間,為臺灣第一座現當代美術館,致力於推動現當代美術發展。為更積極地參與國際當代藝壇,北美館自 1998 年開始辦理臺北雙年展,邀請國際知名策展人及藝術家與臺灣藝術家合作,舉辦至今成功地將臺灣帶入全球藝術網絡的舞臺。北美館不僅作為臺灣及全球藝術交流的平臺,更透過與國外的展覽交流,持續與國際藝術網絡連結與對話。

## 傳媒查詢

林忠憲,臺北市立美術館,walala@tfam.gov.tw,+886 2 2595 7656 分機 111 葉慧雯(Charlotte),Sutton PR Asia,charlotte@suttonprasia.com,+852 2528 0792